

シニア演劇ネットワーク

通信



第3号

2012年
しゃきつと冬号

発行・NPO法人シニア演劇ネットワーク

〒160-0001 東京都新宿区片町 1-1 パレ・クリスタル 401 電話：070-6521-8100 (都)

二〇一三年 参加劇団決定！ 全国シニア演劇大会in南アルプス

来年6月に山梨県南アルプス市内、あ

やめホールにて開催予定の全国シニア演劇大会in南アルプスに参加する15劇団が決定しました。北は北海道から南は宮崎まで、色とりどりの個性あふれるシニアが、同じ舞台で1週間、思い思いの花を咲かせます。二〇一一年の大会(東京豊島区)に参加した8劇団のほか、新たに7劇団が参加します。なかでも山形県の「川西町フレンドリープラザシニア劇団」と、開催地山梨県の「南アルプス桃源座」は、今年旗揚げしたばかりの新興シニア劇団です。

南アルプス桃源座の設立準備を進めた同市役所の櫻本一幸氏に、お話を伺います。

Q 昨年の打ち合わせから1年、いよいよ劇団結成しましたね。今のお気持ちは？

A やる気満々のシニアが集まって、あつという間に打ち解けたムードになりました。今は、ワクワクするよきな気持ちです。

Q 現在、劇団員は何人いらっしゃいますか？

A 17人です。

Q 年齢はおいくつから、おいくつまでいらっしゃいますか？

A 88歳から55歳までです。

Q 1回目の稽古ではどんなことをしましたか？

A 発声練習を行いました。丹田を意識した腹式呼吸など、発声練習の基礎から取り組みました。

Q 劇団名は、どのように決めたのですか？

A 劇団員全員が、アイデアを複数個持ち寄り全員で投票により決めました。

Q 来年6月の公演について、候補作品、テーマなど、可能な範囲で教えてください。

A 現在、清野知之先生に月4回ほど指導していただいております。技量に合わせて、できれば桃源座オリジナルで笑いと涙を誘うような作品に取り組みたいと考えているようです。

Q では、劇団員の方を何人か紹介してください。

A まず、最年長の米山富子(よねやまとみこ)さん(88)です。



入団にあたっては、ずっと以前にかじったことのある演劇に再び取り組みたかったと言っていました。夜の練習にも自分で自家用車を運転してやってきます。とっても元気な方です。(写真が撮れませんでした)

次に、代表である小松正彦(こまつまさひこ)さん(59)です。学生時代からずっと演劇に取り組んでいた方で、今年11月に行われた県民参加劇「危機一髪」にも主役で出演されました。地元南



小松正彦さん

アルプス市に劇団ができると思いますので、これは、もうひとがんばりと思つたそうです。



原田ひで子さん

そして、みんなのアイドルでもある原田ひで子(はらただひでこ)さん(72)。練習

では、笑顔がかわいいと評判です。愛嬌たっぷり、方言もたっぷり、場の空気を和ませてくれます。演劇には初めて挑戦するそうですが、毎回張り切って参加してくれます。

参加劇団

- (上演順序は近日公開予定。劇団名、都道府県名、人数の順に記載)
- 1 釧路シニア劇団南の風(北海道) 10
 - 2 劇団笑劇(青森) 18
 - 3 仙台シニア劇団まんざら(宮城) 23
 - 4 川西町フレンドリープラザシニア劇団(山形) 10



全国シニア演劇大会 2011 の DVD
好評発売中！

『シニアの花道』

参加した16劇団の舞台裏や、団員インタビュー、交流会の様々まで追いかけた、

記録DVD。1枚1,500円です。みられなかった劇団の作品をみたり、武勇伝を語る時の証拠品として、ぜひ、お手元に1本！
お申込み方法：FAXで、03-6908-6117まで。お名前、ご住所、お電話番号、本数、「全国大会DVD購入」と明記してください。

- 5 金沢市民芸術村ドラマ工房Agクルー(石川) 16
- 6 劇団ババーズ(福井) 16
- 7 かんじゆく座(東京) 18
- 8 MAロッキーズ(東京) 22
- 9 劇団かぶつ(東京都八丈島) 15
- 10 南アルプス桃源座(山梨) 17
- 11 アトリエ劇研シニア水組(京都) 13
- 12 生駒市シニア劇団らくらく演劇塾(奈良) 25
- 13 NPO法人大正浪漫一座(三重) 26
- 14 石見国くにびき18座(島根) 15
- 15 のべおか笑銀座(宮崎) 22

スタッフの思い

シニア世代が、演劇を通してのびのびと舞台の上で自己表現し、都道府県を超えて同志と交流を深めることが目的です。二〇一一年に東京で、初めて全国規模のシニア演劇大会を開催した際には、演劇という分野での高齢者の活躍として事前取材(テレビ7局・新聞18紙以上・雑誌5誌・ラジオ3局)が多数ありました。また、本番では各地方の個性と特色を生かした舞台作品と、全身で表現するアマチュア役者たちに、2196人の観客がエールを送り、反響を呼びました。参加者も、お互いの劇団の作品を見あうことで刺激を受け、今後二年に一度のペースでこの演劇大会を開催することが、各劇団の大きな夢と目標になると思います。

来年、二度目になるこの大会が、参加者の自己満足に終わることなく、開催地の活力となるように、スタッフ一同、全力で取り組んでゆきたいと思っています。

経済的な援助

交通費のバックアップについても半額以上の支援を調整中です。入場チケット料金、助成金、寄付金のほか、南アルプス市交付金が主な資金です。

参加費は無料です。宿泊費については各劇団、または個人の負担となります。

寄付の受付

郵便局から
記号 10130
番号 11855381

他金融機関から
店名 〇一八(ゼロイチハチ)
店番 018
普通預金
口座番号 1185538

特定非営利活動法人シニア演劇ネットワーク

交流会

六月五日から一〇日の大会開催期間中に、二回の交流会を、大会会場において行う予定です。劇団員のほか、地元の方、お客様にもご参加いただけます。

上演マメ知識

カッコいいチラシを作りたい!

プロのデザイナーに聞く

今回は、演劇のチラシデザインについてです。

今は、パソコンを使えば、素人でもある程度のものでできるかもしれないませんが、ちょっと本格的にかっこいい見栄えのするものを作りたいなんて、考えたことはありませんか? とはいっても、デザイナーの人にはどんなふうか頼んだらいいのでしょうか。イメージの伝え方は? 写真を入れたいけどできる? 費用は? などなど、二人のデザイナーさんに聞いてみました!

は言った方がいいのでしょうか? お任せしたほうがいいのでしょうか?

G 具体的なデジタルのイメージがなくても、全体のテイスト(●●っぽい感じだけでも)、想像してる色など、何かとっかかりになるものがあると考えやすいです

A 具体的なイメージがあるのなら見本(ラフスケッチやカラージュなど)を提示してください。「楽しい感じで」「〇〇のよう」など、価値観に個人差がある伝え方は齟齬をきたす原因になります。

Q 役者の写真を載せたい場合、写真撮影で気をつけることはありますか?

G 自然光の明るい背景で撮るのが一番いいと思います。切り抜きの場合は人物が途中で切れてないことや、トリミング(※②)を任意で出来るように背景に余裕があるといいと思います

A 画質(解像度や画像形式)などが仕上がりに大きく影響します。印刷方式やサイズによって変わってきますから、事前にデザイナーに相談してください。

Q 既成のイラスト、写真を使う場合、気をつけることはありますか?

G タイトルなどの文字を載せたりする事が多いので、そのスペースがあるかどうかあらかじめ想定していたほうがいいと思います

A 著作権等をクリアしていることが前提ですが、既成のイメージで自分たちの創作が表現できるかというジレンマと向き合うこととなります。

Q チラシのイメージは、どのように伝えるのがよいですか?(そもそも、イメージ

Q ギャラについて:いくらでやっていただ

けるものなので
しょうか。相場
つてありますか?

G チラシ等は知り合いに頼まれることが多いので(私の場合)、こちらから提示したことはなく相場は分かりません。しいて言えば1万円くらいが多いですが、これ以下でやる事もあります。しかしあまり安くすると修正を何度も頼みづらく、納得がいく仕上がりにならなかったなどといったことがあるかもしれません。

A 一般的な成人の日当×拘束日数を最低ラインとして常識的な金額でいいでしょう。

Q そのほか、今までのご経験で、こんな依頼に困った、ということはありませんか?

G そのほか、留意点などありましたら教えてください。

G 一番困るのは、特にリクエストがなくおまかせしますと言われる、自分なりに考えてやったもののイメージと違うとやり直しになることです。あらかじめ確認しておきたい事項は、最終入稿データの形式(印刷所で受け付けているアプリケーション)、サイズ、カラー(モノクロ・フルカラー)、枚数などです。

A 情報伝達は5W1Hを心がけましょう。すでに存在しているモノを再現するのではなく、「チーム」で新しいモノを生み出すのだという意識を共有できれば、おむね上手くいくはずですよ。

みなさん、いかがでしょう。デザイナーさんによって、いろいろと考えも違うと思います。誰かに紹介してもらったり、たまに飲み屋で隣に座った人がデザイナーさんだった、などということもあるかもしれません、とにかく、コミュニケーションの取りやすい方が一番ですね! わからないことはどんどん聞きましょ!

※① 文字だけのデータ原稿 ※② 被写体の周辺をカットすること



あやめホールのある櫛形生涯学習センター

演出：熊本一
平成25年3月23日(土) 1回目 11:00
(2回目 14:30)

奈良県生駒市 生駒市北コミュニティセンター「ISTAはばたき」

☎ 杉本090-6558-4010

コメディ「笑いの中に格差社会ニッポン、イジメニッポンを浮き彫りにする」

大変いい作品です。上演ご希望の方はご連絡を。(シニア向きです)

劇団ババース公演『仏になった大泥棒』

2月11日(月)

福井県肢体障害者協会 ☎ 0778-34

15517 松山さん・場所「清風荘」福

井県あわら市温泉3-803 ☎ 0776-

77-2500

2月17日(日)

浜四郷公民館(福井県坂井市三国下野58-

16 ☎ 0776-81-3001

3月10日(日) 13:30開演

福井鉄道 ☎ 0778-21-0702「バ

バースを見に行こう」バスツアー・場所

すかつとランド九頭竜(福井県福井市天菅

生3-10 ☎ 0776-59-1188

のべおか笑銀座「ひょっこんどんぶり」

2013年3月9日(土) 14:00開演・

10日(日) 19:00開演

延岡総合文化センター(宮崎県延岡市浜砂

町611-2)

☎ 0982-22-1855

都会から移住してきた女性が、ひよんなことから飛び込んだなんでも屋「ガッテン」に集まって来る地元の人達と関わることに

よって、温かな心に触れ合うことができ、親子、嫁姑の絆に気づかされる。

金沢市民芸術村ドラマ工房Agクルー「ロングクリスマスディナー」リーディング公演

2013年3月16日(土) 17日(日)

金沢市民芸術村里山の家(〒920920

10046石川県金沢市大和町1-1)

☎ 076-265-8300

全国大会の前哨戦！頑張りまあす!!

シニアミュージカル発起塾きょうと 発起塾版・愛の骨折物語「待合室」

2013年2月23日(土) 18時30分開演

京都府立文化芸術会館(京都府京都市上京

区河原町通広小路下ル)

☎ 0120-86-2615、または075

1371-1526

今回、初舞台を迎えるういういしいメン

バーによる舞台です。

シニアミュージカル発起塾おおさか「花のクッキー売り娘」

2013年3月16日(土) 18時30分開演、

17日(日) 15時開演

一心寺シアター倶楽(大阪府大阪市天王寺

区逢阪2丁目6-13)

☎ 0120-86-2615、または06

16774-2615

赤いちゃんちゃんこならぬ赤いミニスカ

トはいて、総勢31名、最高齢68歳の初舞台

です。

ゆいかの興味しんしんシニア訪問



私は大学で演劇をやっているのですが、今回はそんな私が見つけたシニア劇団と学生劇団との違いを紹介します。

まずひとつめ！シニア劇団では、台詞の少ない役の方が人気が高い！

理由は台詞を覚えるのが大変だからだそう。なるほど！また、台本を持ちながら舞台上立つことのできるナレーションが、どの役よりも人気があるようでした！

ちなみに学生劇団の方では、台詞が多い役の方が断然人気がありますし、喜ばれます。皆目立ちたがりなんですね。

ふたつめ！シニア劇団では、女性の方々のエネルギーやパワフルさがすごい！

シニア劇団は女性の参加が男性に比べて多いといいますが、人数だけでなくパワーもすごい。かんじゆく座の稽古を拝見していると、女性の迫力に圧倒されま

す！大きな声で笑ったり、踊ったり歌ったり、とてもオーブンな印象を受けます。学生劇団でも、面白い子

ぞろいで皆すごく元気ですが、それにも優るほど、シニア劇団のみなさんは本当にパワーに溢れています。

こんな風に違いも色々ありますが、共通点ももちろんあります。一番大きな共通点として感じたのは、「同じ目的を持って、皆で共通のひとつのものをつくりあげる」というところに魅力(やりがい)を感じている点。

これはもはや演劇活動の醍醐味だと私は思っているのですが。大勢で一つのものをつくりあげるといふ経験

は、そんなに簡単に経験できるものではないはず。でも、そこで得られるものって、仲間だった生きがいだった

たり達成感だったり、とても大きなものでもありません。同じ方向を向いた仲間と同じゴールに向かって進む、いくつになってもそういう経験が出来る人生は素

敵だと、みなさんの姿を見てつくづくそう思います。

さてさて、次回でこのコーナーも最後！どうぞお楽しみに！よろしくお祈りします！

劇団紹介

上演後に、各劇団の代表の方に、インタビューを行います。また、開催期間中、ホールロビーにも舞台写真などを飾りたいと思っています。

今後の予定

二〇一二年内 上演タイムスケジュール公表。

二〇一三年三月上旬 チラシ、ポスター完成。

公演情報

奈良県生駒市シニア劇団「らくらく演劇塾」公演「冬のアフリカ」 作：楠本幸男

らくらく演劇塾 (奈良県)

団員20名

「全国の皆様、こんにちは！奈良県生駒市のシニア劇団「らくらく演劇塾」です。

2005年生駒市主催の演劇講座卒業生で立ち上げました。現在は20名の団員です。

「演劇を暮らしの中へ」をモットーに昼に稽古しており、年1回の劇場公演、町内会・老人ホーム等への「でまえ公演」を行っています。

全国的にシニア劇団が盛んな今日、2010年の箕面市、2011年に開かれた東京へも参加させていただきました。



願いは全国の皆さんと交流し、シニアのパワーを示すこと。そしてシニア文化を作り出していくことだと思っています。皆様よろしくお願ひ致します。

お申込み・お問い合わせ

らくらく演劇塾代表 杉本進 (090-6558-4010)

メールアドレス ikomaraku2@yahoo.co.jp

☆ブログも公開しています☆

<http://ikomaraku2.blog.fc2.com/>

金沢市民芸術村ドラマ工房Agクルー (金沢市大和田)

団員13名・2006年設立

「金沢市民芸術村ドラマ工房Agクルー」は、50歳以上でお芝居やリーディングが大好きなメンバーの集まりです。50歳以上の世代は「シルバー」という言葉で称されることがあります。でも、このクルーの創始者は、「シルバー」と言う年寄りの集団のように感じてしまうが、このクルーは豊かな人生を歩んできた者が、さらなる生き甲斐を求めて高まる集団である。だからシルバーではなく「エージ」と呼ぼう」と述べています。

実際、メンバーは生き生きしている人ばかりで、70歳を越えていても、その演技や語りは若々しく稽古熱心です。

公演本番が迫ってくると講師高田伸一氏の指導・演出にいつそう熱が入り、要求水準がレベルアップしていきます。するとその期待に何としても応えようとメンバーが努力し、その水準に迫っていきます。すると、さらに高い



と、さらに高い水準へと講師が導き…という具合にメキメキ上達していくのです。その一生懸命な姿・心意気

を眺めているだけで、心がわくわくしてしまう、それがAgクルーです。

2006年の創立以来、隔年で芝居や朗読公演をしてきました。そして、

昨年度は畑澤聖悟

氏の高校生向けの芝居「修学旅行」に取り組み、芸術村内と市内金箔工芸館で高校生になりきって演じました。本物の高校生よりも高校生らしかったと、大変好評でした。

また、今年度はリーディング力向上に努め、市内の室生犀星記念館をはじめとする市の施設を活用し、8回にもわたるリーディング公演を行いました。クルーの味のある朗読とオカリナ演奏とのコラボがお客様

様の心を惹きつけ、成功裏に終了しました。



来年6月には南アルプス市に出向き、全国のシニア演劇団の皆様とふれ合えることを心から楽しみにしております。



サポーター募集

当組織ではシニア演劇大会をともに作ってくださる劇団さん、応援して下さる個人の方を募集しています。皆様の積極的なご参加を、お待ちしております。

お電話：シニア演劇ネットワーク事務局
070-6521-8100 (都)

メール：miyako-rika@nifty.com

会費お振込先
特定非営利活動法人シニア演劇ネットワーク

郵便局から：記号 10130 番号 11855381

他金融機関から：店名 〇一八 (ゼロイチハチ)
店番 018 普通預金 口座番号 1185538

種類

サポート劇団

サポート会員

年会費

(団体) 一万円

(個人) 五千円

編集後記

全国大会の参加劇団15団体が決定し、タイムスケジュールはまもなくまもなく公表予定です。

全劇団が希望通りの日程を確保できています。2回の交流会にもできるかぎり、参加したいという方が多いのは、本当に嬉しいことです。ぜひ、お互いに観劇し、演劇仲間を作っていただければと思います。そして、地元、南アルプス市民の皆様まとの交流も！楽しみですね！！

これからもっともっと寒くなりますが、健康第一で、元気にいきましよう！

(鯨)